

Technical Rider & Stageplan „Søjus1“

Stand: 16. Februar 2018

Band:

- Simon (Drums)
- Ralf (Keyboards, Gitarre)
- Anna-Lucia/Evin (Gesang)
- Michael (Spoken Words)
- Immanuel (FOH, Mix)

Backline:

besteht aus:

- akustischem Jazz-Schlagzeug
- Tisch (150 cm x 50 cm) mit Keyboards, Laptops, Audiointerface
- Deko: 3 Stehlampen

Anforderungen:

Bühne:

- Breite: 6 m, Tiefe: 3 m
- Leinwand hinter der Band: möglichst so breit wie die Bühne
- Strombedarf: **3 x 220 V** für Ton, **1 x 220 V** für Licht

Mikrofone:

Alle notwendigen Mikrofone und Stative können von der Band gestellt werden:

- Bassdrum 20": Beyerdynamic Opus 99 (innen, kleines Stativ), Røde NT1000 (außen, kleines Stativ)
- Snare 14": Beyerdynamic Opus 88 (Clip)
- Hängetom 12": Beyerdynamic Opus 89 (Clip)
- Standtom 14": Beyerdynamic Opus 89 (Clip)
- Djembe, HiHat, 3 Becken: 2 x Sennheiser e914 (2 große Stative)
- Gesang, spoken Words: Beyerdynamic M201/Sennheiser MD441 (großes Stativ)

Monitoring:

Monitormix und Wedges sind nicht notwendig. Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit und steuert die Monitormixe selbst auf der Bühne.

FOH:

Mischpult:

- 16 Mic/Line-Inputs mit EQ (parametrische Mitten)
- 2 Aux-Outputs (Pre/Post umschaltbar)

Ein analoges 16-Kanal-Mischpult kann von der Band gestellt werden.

Die Band stellt eine Person, die die Abmischung regelt.

Line Outputs (XLR) auf der Bühne:

Kanal	Signal
1	Snare
2	Overheads-mono-Mix
3	Talkback vom FOH zur Band

Inputs auf der Bühne:

Alle Line-Outputs der Backline sind symmetrisch.

Kanal	Signal	Mic/Line IN
1	Bassdrum innen	Mic
2	Bassdrum außen	Mic
3	Stand-Tom	Mic
4	Hänge-Tom	Mic
5	Snare	Mic
6 + 7	Overheads	Mic
8 + 9	Drum-Reverb	Line
10 + 11	E-Gitarre (Effekt-Prozessor)	Line
12 + 13	Vocals mit Reverb	Line
14 + 15	Keyboards, Zuspeler	Line
16	Talkback von der Band zum FOH	Line

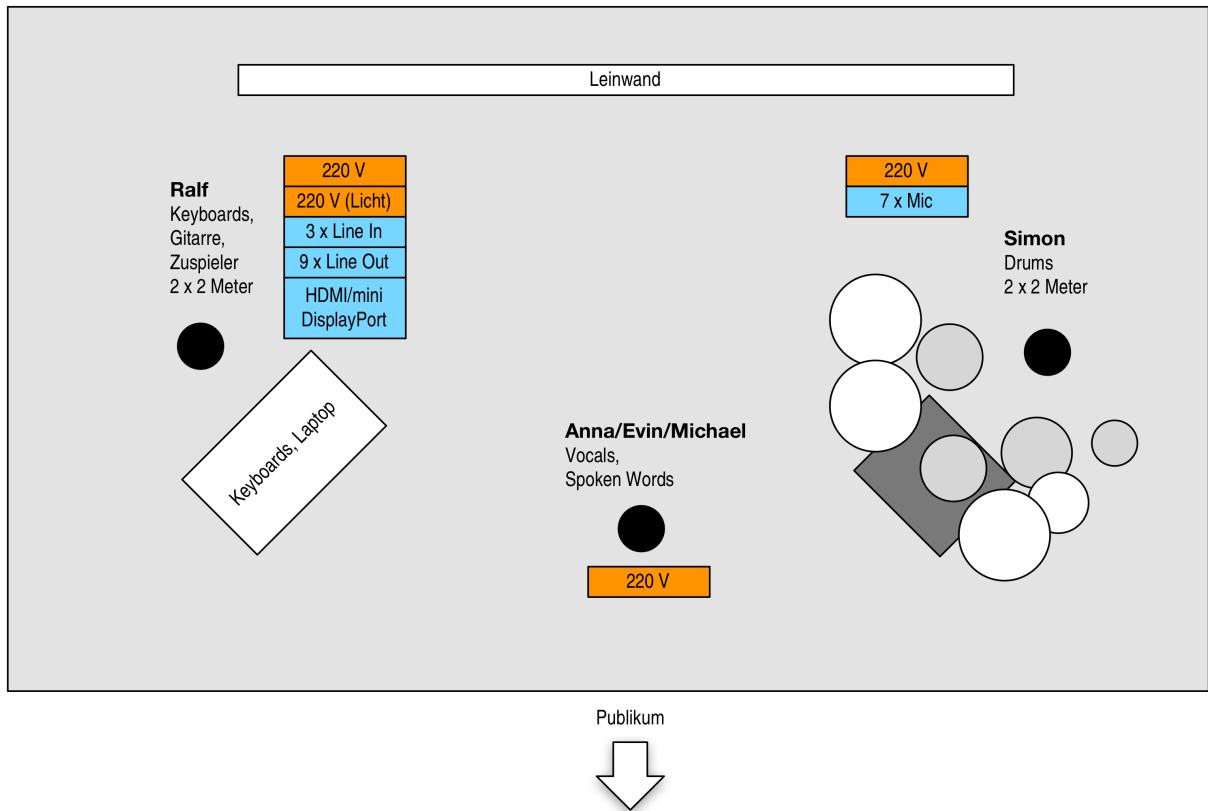
Video:

- Leinwand hinter der Band und Videoprojektor **benötigt**
- Projektor-Lichtstärke: der Bühnengröße entsprechend (bei 6 m Breite, ca. 5000 Lumen)
- Videosignal in 16:9 (full-HD) wird von der Band auf der Bühne per HDMI/Mini DisplayPort geliefert

Licht:

- Scheinwerfer, möglichst hinter den Künstlern in Bodennähe für Silhouettenwirkung (rot, blau, violett)
- zusätzlicher (gedimmter) Spot von vorn/oben auf Anna/Evin/Michael

Stage Plan:



Kontakt:

Bei technischen Fragen: Ralf Müller, 1@sojus1.com